



# كَانَ حَلْمًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

تأليف  
دعد الناصر

رسوم  
عماد يونس



جَلَسَتْ هَلَا أَمَامَ التَّلْفَازِ، تُشَاهِدُ بَرَامِجَ الْأَطْفَالِ،

فَدَخَلَتْ عَلَيْهَا أُمُّهَا وَقَالَتْ :

لَقَدْ حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ .



تَلْفَازٌ



ذَهَبَتْ هَلَا إِلَى غُرْفَتِهَا، وَهِيَ غَيْرُ مَسْرُورَةٍ . وَكَانَتْ

تَتَمَنَّى أَنْ تَقْضِيَ وَقْتًا أَطْوَلَ فِي مُشَاهَدَةِ الْبَرَامِجِ .

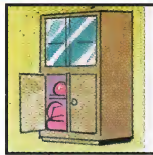
فَكَّرَتْ هَلَا أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ مُخِيفٍ .



دَخَلَتْ هَلَا غُرْفَتَهَا وَهِيَ غَاضِبَةٌ، وَأَمْسَكَتْ بِالدَّمِي  
الْجَمِيلَةِ الَّتِي كَانَتْ عَلَى السَّرِيرِ، وَفَوْقَ الْخِزَانَةِ، وَأَلْقَتْهَا  
عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ اسْتَلَقَتْ عَلَى السَّرِيرِ .



اسْتَلَقِي



خِزَانَةٌ



سَرِيرٌ



دَمِيَّةٌ

شَعَرْتُ هَلَا بِأَيْدٍ تَهْزُهَا، نَظَرْتُ جَيِّدًا، فَرَأْتُ أَشْخَاصًا

غُرَبَاءَ . فَزِعْتُ هَلَا وَصَرَخْتُ : مَنْ تَكُونُونَ ؟

مَنْ أَنْتُمْ ؟



وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ عَرَفَتْ

أَنَّهَا أَلْعَابُهَا وَدُمَاهَا .

لَقَدْ كَانَتْ غَاضِبَةً

عَلَيْهَا .



تَقَدَّمَتِ الدُّمِيَّةُ وَقَالَتْ : لَقَدْ كُنْتُ تُؤَلِّمِينِي كَثِيرًا بِقَصِّ

شَعْرِي حِينَ كُنْتُ تَغْضَبِينَ . وَقَدْ أَصْبَحَ شَعْرِي قَصِيرًا .



أَمَّا الدُّبُّ دَبْدُوبٌ فَكَانَ غَاضِبًا؛ لِأَنَّ هَلَامَزَقَتْ

ثِيَابَهُ الْجَمِيلَةَ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ ثَوْبٌ

وَاحِدٌ جَدِيدٌ، وَبَدَأَ يَبْكِي .



ثَوْبٌ



دُبٌّ



وَقَالَ الْأَرْنَبُ أَرْنُوبٌ : لَقَدْ قَطَعْتُ أُذُنِي يَا هَلَا ،

فَلَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ .



٩



أُذُنٌ



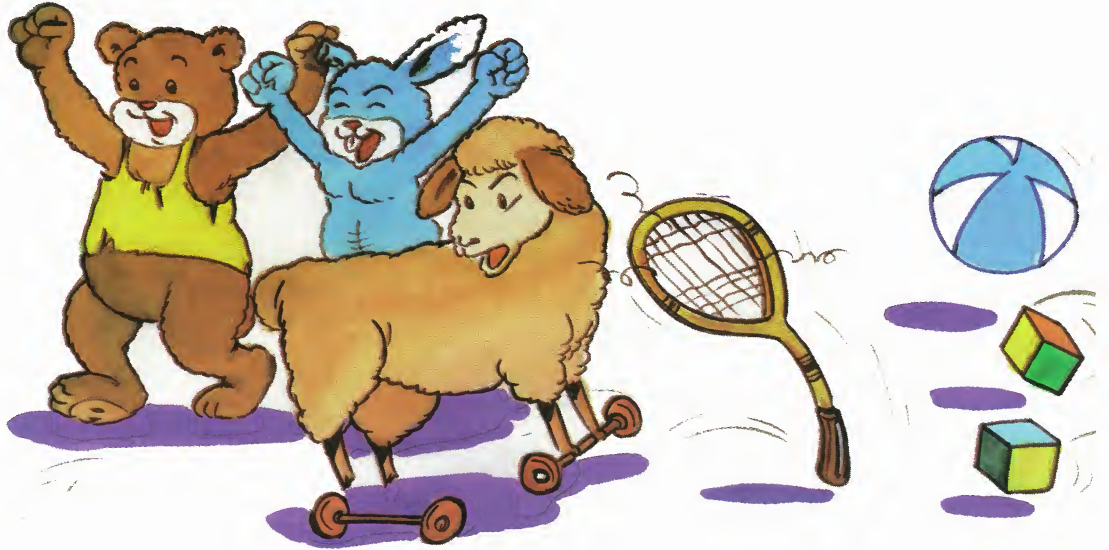
أَرْنَبٌ

اَقْتَرَبْتُ كُلَّ الْأَلْعَابِ وَالذُّمَى مِنْ هَلَا وَقَالَتْ بِصَوْتٍ

وَاحِدٍ : يَجِبُ أَنْ نَهْجُرَكَ يَا هَلَا، يَجِبُ أَنْ نَتْرُكَ

هَذَا الْبَيْتَ





خَرَجَتِ الْأَلْعَابُ خَارِجَ الْبَيْتِ، فَلَحِقَتْهَا هَلَا، وَرَجَعَتْهَا

أَنْ تَعُودَ إِلَى دَاخِلِ الْبَيْتِ .

١١



دَاخِلِ



خَارِجِ



رَفَضَتِ الْأَلْعَابُ الْعَوْدَةَ إِلَى الْبَيْتِ وَقَالَتْ : سَنَذْهَبُ

إِلَى الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَهْتَمُّونَ بِالْعَابِهِمْ .



حَزِنْتُ هَلَا لِمَا حَدَثَ وَقَالَتْ : مَعَ مَنْ سَأَلَبُ بَعْدَ  
 الْيَوْمِ ؟ مَنْ سَيُفْرِحُنِي مِثْلَ الْأَعَابِي ؟ ثُمَّ جَلَسَتْ تَبْكِي .

١٣



فَرِحَ



حَزَنَ

سَمِعَتِ الْأُمُّ صَوْتَ هَلَا وَهِيَ تَبْكِي، فَتَقَدَّمَتْ مِنْ سَرِيرِهَا

وَقَالَتْ: هَلَا.. هَلَا.. اسْتَيْقِظِي، لِمَاذَا

تَبْكِينَ؟ فَتَحَتُ هَلَا عَيْنَيْهَا فَرَأَتْ دُمَاهَا

وَأَلْعَابَهَا حَوْلَهَا فَقَالَتْ:

لَقَدْ كَانَ حُلْمًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.



أَسْرَعَتْ هَلًا إِلَى أَلْعَابِهَا، وَضَمَّتْهَا إِلَى صَدْرِهَا

وَقَالَتْ : مَا أَرْوَعَ الْحَيَاةَ مَعَ الْأَلْعَابِ ! .

وَمِنَ الْيَوْمِ سَأُحَافِظُ

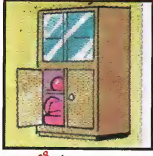
عَلَى أَلْعَابِي .



ضَمَّ



أَسْرَعَ



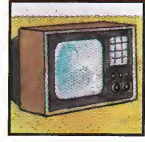
خزانة



سرير



دمية



تلفاز



دب



صرخ



هز



استلقى



أذن



أرنب



ثوب



حزن



داخل



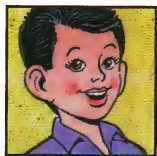
خارج



ضم



أسرع



فرح